



Fondazione
F. M. NAPOLITANO
Ente Morale

Stagione 2023 Sconcertistica

presidente Prof. Sergio Sciarelli direttore artistico M^o Maria Sbeglia



CIRCOLO CANOTTIERI NAPOLI ORE 20,00



MERCOLEDI' 25 GENNAIO

I LOVE CINEMA

**I Virtuosi di Sansevero
in quartetto**
artista ospite
Antonio Tinelli *Clarinetto*



MERCOLEDI' 14 GIUGNO

CONCERTO JAZZ IN TERRAZZA

Emilia Zamuner *Voce*
Enrico Valanzuolo *Tromba*
Francesco Scelzo *Chitarra*



MERCOLEDI' 22 FEBBRAIO

RAPSODIA SPAGNOLA

Claudia Sevilla
Antonio Soria
duo pianistico



MERCOLEDI' 28 GIUGNO

IL SOFFIO DI UNDINE

Ylenia Cimino *Flauto*
Fabio Silvestri *Pianoforte*



MERCOLEDI' 22 MARZO

PRIMO PREMIO CONCORSO INTERNAZIONE EMILIA ED ELSA GUBITOSI

Yuna Tamogami *Pianoforte*



MERCOLEDI' 20 SETTEMBRE

COLORI DEL NOVECENTO

Gianbattista Ciliberti *Clarinetto*
Piero Rotolo *Pianoforte*



MERCOLEDI' 19 APRILE

VIOLONCELLIADE

**Luca Signorini & i violoncellisti del
Conservatorio S. Pietro a Majella
di Napoli**



MERCOLEDI' 11 OTTOBRE

".....DI ADDII E LONTANANZE...."

Jolanta Stanelyte *Soprano*
Gaetano Di Bacco *Sax*
Guido Galterio *Pianoforte*



MERCOLEDI' 3 MAGGIO

THE BEST OF ITALY

Sabrina Gasparini *voce*
Gentjan Ilukaci *violino*
Denis Biancucci *pianoforte*



MERCOLEDI' 8 NOVEMBRE

PRIMO PREMIO CONCORSO INTERNAZIONE EMILIA ED ELSA GUBITOSI

Greca Puddu *violino*



MERCOLEDI' 17 MAGGIO

CONCERTO A MENÚ

Stefano Parisi *Violino*
Giuseppe Maiorca *Pianoforte*



MERCOLEDI' 6 DICEMBRE

CONCERTO DI NATALE

25 Gennaio	<p>"I love Cinema"</p> <p>Le più belle musiche da film eseguite dal famoso clarinettista Antonio Tinelli accompagnato dai Virtuosi di Sansevero in quartetto</p>
22 Febbraio	<p>"Rapsodia Spagnola "</p> <p>Claudia Sevilla e Antonio Soria duo pianistico a 4 mani</p>
22 Marzo	<p>"Primo Premio!"</p> <p>Yuna Tamagogi pianoforte</p>
19 aprile	<p>"Violoncellade "</p> <p>Luca Signorini</p> <p>E i violoncelli del "Conservatorio San Pietro a Majella"</p>
3 Maggio	<p>"The Best of Italy"</p> <p>Sabrina Gasparini voce</p> <p>Gentjan Ilukaci violino</p> <p>Denis Biancucci pianoforte</p>
17 Maggio	<p>"Concerto a Menù"</p> <p>Lorenzo Parisi violino</p> <p>Giuseppe Maiorca pianoforte</p>
Giugno	<p>"Concerto Jazz in terrazza"</p> <p>Emilia Zamuner quartet</p>
28 giugno	<p>"Il soffio di Undine"</p> <p>Ylenia Cimino flauto</p> <p>Fabio Silvestro pianoforte</p>
20 Settembre	<p>"Colori del Novecento "</p> <p>Giambattista Ciliberti clarinetto</p> <p>Piero Rotolo pianoforte</p>
11 ottobre	<p>"Trio Ovidius "</p> <p>Jolanta Stanelyte soprano</p> <p>Gaetano Di Bacco sax</p> <p>Guido Galterio pianoforte</p>
8 novembre	<p>"Primo Premio!"</p> <p>Greca Puddu violino</p>
6 Dicembre	<p>"Concerto di Natale"</p>

25 GENNAIO

I LOVE CINEMA

I VIRTUOSI DI SANSEVERO ANTONIO TINELLI clarinetto



I Virtuosi di Sansevero

L'Ensemble "I virtuosi di Sansevero", nasce da un'idea di Riccardo Zamuner, giovane violinista napoletano, che ha riunito alcuni tra i più talentuosi allievi di strumenti ad arco dell'Accademia Stauffer di Cremona, dell'Accademia Nazionale di alto perfezionamento di Santa Cecilia e di altre importanti Accademie Internazionali, con l'intento di creare un Ensemble di archi senza direttore in cui ogni componente è solista eccellente.

L'organico è variabile, completo comprende 11 musicisti, ma nella programmazione è prevista l'esecuzione di repertorio per svariate formazioni cameristiche: trio, quartetto, quintetto, sestetto e ottetto d'archi. In molti concerti ad affiancare i giovani talenti si esibiscono artisti di fama internazionale.

I "Virtuosi di Sansevero" con lo slogan "Seminiamo Cultura" sostengono il green e in ogni luogo che ospita i concerti c'è una pianta a simboleggiare la rinascita e la speranza in un futuro di crescita naturale e spirituale

Tutti i componenti dell'Ensemble svolgono intensa attività concertistica sia da solisti che in formazioni cameristiche e in prestigiose orchestre, e sono vincitori di importanti Concorsi Internazionali.

L'Ensemble ha debuttato nel 2017 nella suggestiva Cappella Sansevero a Napoli e in seguito ha tenuto concerti in importanti siti d'arte a Napoli e su territorio nazionale.

Antonio Tinelli

Vincitore di oltre trenta premi in importanti concorsi nazionali e internazionali di musica da camera e solista. Come artista, si è esibito in concerti tenuti in Europa, Estremo Oriente e Stati Uniti.

I musicisti che hanno aggiunto un contributo significativo al suo sviluppo artistico sono Angelo Clemente, Romeo Tudorache e Karl Leister. Come solista, ha collaborato con varie orchestre tra cui: Kiev RTV Festival Orchestra, Orchestra Filarmonica "George Enescu" di Bucarest, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Milano Classica, Orchestra del Teatro Bologna, Orquesta Sinfónica de Venezuela (Caracas), Mersin Opera and Ballet State Orchestra (Turchia), Kazakhstan State Academic Symphony Orchestra (Almaty) e Portuguese Navy Ha inaugurato con un recital la prestigiosa 39a convention internazionale "ClarinetFest®" al Lied Center for the Performing Arts di Lincoln, Nebraska USA ed è stato membro della giuria ICA Young Artist Competition e I.C.A. Concorso Solista Delle Scuole Superiori. Molti compositori gli hanno dedicato opere di musica da camera e solistica. Tinelli ha registrato per la National Radio di Bucarest (Romania), RAI e SKY Classic (Italia), Deutsche Südwestfunk (Germania), TV Dubai (U.A.E.), Venezuela TV, e alcuni CD con prime registrazioni mondiali pubblicate da Urania Records, Dad Records, VDM Camerata Tokyo (Giappone) ha pubblicato un CD in trio con Karl Leister e Giuliano Mazzocante (pianoforte) che è stato elogiato dalla critica internazionale.

Attualmente è professore di clarinetto e coordinatore della scuola di clarinetto del Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari (Italia). Tiene anche numerose master class in Europa (Oulu University, Finlandia; Iasi Art University "G. Enescu", Romania; Tirane Art University, Albania; Musik und Kunst Wien, Austria; ClarinetsOnStage, Belgio; Accademia di Musica a Cracovia, Polonia; ...), USA (California State University, Northridge) e Far East (Beijing Central Conservatory of Music, Zhejiang Conservatory of Music). È inoltre direttore artistico di varie organizzazioni musicali come il Concorso internazionale di clarinetto "Saverio Mercadante". Antonio Tinelli è un artista ufficiale di Buffet-Crampon.

PROGRAMMA

Hengel Gualdi / trascr. Michele Mangani	Andante In Do Min.
Ennio Morricone / arr. Walter Farina	Gabriel's Oboe prima esecuzione assoluta
Astor Piazzolla / arr. Michele Mangani	Oblivion
Nino Rota / arr. Walter Farina	Lo Sceicco Bianco prima esecuzione assoluta
Ennio Morricone / arr. per soli archi	Debora's theme C'era una volta il west Nuovo cinema paradiso Per un pugno di dollari
John Williams / arr. Walter Farina	Viktor's Tale from "The Terminal" prima esecuzione assoluta
George Gershwin / arr. Michele Mangani	Summertime
George Gershwin / arr. Michele Mangani	Blues

22 FEBBRAIO

RAPSODIA SPAGNOLA

CLAUDIA SEVILLA
ANTONIO SORIA
duo pianistico



Claudia Sevilla

Ha debuttato al pianoforte all'età di 5 anni ed a 7 è entrata al Conservatorio Professionale Reale di Musica e Danza del Consiglio Provinciale di Albacete, dove ha ricevuto la menzione speciale di Miglior Studente del Secondo Ciclo al concorso "Diputación de Albacete".

All'età di 16 anni è entrata al Conservatorio Superiore "Rafael Orozco" di Córdoba dove ha conseguito il diploma di insegnante di pianoforte, terminando i suoi studi con lode. Si è stabilita a Parigi nel 2011 dopo essere stata ammessa a L'École Normale Supérieure de Musique, dove ha lavorato con il pianista Ramzi Yassa. Grazie ad una borsa di studio assegnata dalla Cité Internationale Universitaire de Paris, può continuare i suoi studi con Paul Blacher.

Durante la sua formazione ha il privilegio di lavorare con grandi professori come Albert Attenelle, Christopher Elton, David Kuyken, Hortense Cartier-Bresson, Antonio Soria e Denis Pascal. All'Università della Sorbona di Parigi ha conseguito un Master in interpretazione per fortepiano sotto la direzione di Jeanne Roudet e Edoardo Torbianelli, frequentando l'Abbazia di Royaumont.

Dal 2018 al 2021 è stata docente presso l'"École International de Musique et Danse" di Casablanca (Marocco).

Attualmente è insegnante di pianoforte presso il Conservatorio professionale di musica "Torrejón y Velasco" di Albacete dopo aver vinto un posto nel concorso-opposizione del corpo degli insegnanti di musica e arti dello spettacolo in Castilla-La Mancha. Ha eseguito concerti a quattro mani con Antonio Soria in Belgio, Italia, Francia e Spagna.

Antonio Soria

Solista e docente di pianoforte, musica da camera, organo e solfeggio, ha ricevuto le basi della sua formazione musicale presso il C.S.M. del Liceo de Barcelona e del C.N.R. Bordeaux (Francia), sotto la direzione di Ramón Coll e Francis Chapelet.

Tra insegnanti come Vlado Perlemuter, Ma João Pires, Joaquín Achúcarro o Germaine Mounier, i pianisti Walid Akl, Alexis Weissenberg e Alicia de Larrocha, che hanno prestato il loro supporto nella registrazione della "Integral Pianística de Joaquín Turina" (IPJT) realizzata da Antonio Soria in prima mondiale, su 16 CD, Premio per la migliore produzione ritmica spagnola 1995, CD Compact Award 1997, descritto come "Historical Comprehensive" da Alicia de Larrocha, che lo invita personalmente a tenere una masterclass all'Accademia Granados-Marshall a Barcellona nel centenario della sua creazione.

Tra le sue numerose registrazioni dal vivo, è stato invitato da José Luis García del Busto (Segretario dell'Accademia Reale di Belle Arti di San Fernando) in un programma monografico intitolato "Pianisti spagnoli" eseguendo opere di Soler, Chopin, Granados, Turina, Ravel e Villalobos, nel 50° anniversario di Radio Clásica de RNE.

Antonio Soria si esibisce in recital e concerti da solista in Spagna, Portogallo, Polonia, Italia, Danimarca, Bulgaria, Messico, USA, Egitto, Germania, Austria, Brasile, Svezia, Turchia, Macedonia, Norvegia, Romania, Russia e Francia, con il Teatro di Mosca Kremlin Chamber Orchestra, Leos Janacek Chamber Orchestra, Camerata Mediterránea, Sofia Soloists Chamber Orchestra, FM Classics Symphonic Orchestra, Orchestra.

PROGRAMMA

Joaquín Tadeo de Murguía	Sonata a 4 manos para piano en Sol M. <i>Allegro comodo</i> <i>Andante</i>
Joaquín Turina	La Procession du Rocio, op. 9 (trascr. de Jacques Lerolle) Triana en fête La Procession
Antón García Abril	Zapateado
Xavier Montsalvatge	Tres divertimentos sobre temas de autores olvidados <i>Deciso (en forma de chotis)</i> <i>Dolce (en forma de Habanera)</i> <i>Vivo (en forma de Vals-Jota)</i>
Jorge Fernández Valera	Sueño y Danza (dedicada a Purita de la Riva y Antonio Soria)
Maurice Ravel	Rapsodie Espagnole <i>Prélude à la nuit</i> <i>Malagueña</i> <i>Habanera</i>

22 MARZO

*Primo premio Concorso Internazionale
Emilia ed Elsa Gubitosi*

Yuna Tamogami
pianoforte



YUNA TAMOGAMI

Nata nel 1994, proviene dalla prefettura di Chiba, in Giappone. Diplomatasi presso il Tokyo College of Music, ha poi proseguito gli studi presso l'Accademia Liszt di Budapest e l'Accademia Internazionale di Musica e Arte di Roma. Attualmente si sta ulteriormente perfezionando con i maestri Konstantin Bogino e Fabiano Casanova, presso l'Accademia Perosi di Biella.

Particolarmente apprezzata per la raffinatezza del tocco e l'intensità delle sue interpretazioni degli autori romantici, soprattutto il prediletto Liszt e Rachmaninoff, ha un repertorio vasto e ricco, che spazia dal periodo classico fino agli autori del Novecento storico e contemporanei.

Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali, fra cui il Gold Prize all'ASIA International Piano Academy & Festival Competition (Corea, 2010), il Primo Premio al Piano Festival di Bolzano (2017), al Concerto Marronier 21 (Giappone, 2017), all'International Piano Competition "Vila de Xàbia" (Spagna, 2018), al Liszt International Music Competition (Roma, 2018), al Danubian Talents International Music Competition (Ungheria, 2019). al Concorso Internazionale Emilia ed Elsa Gubitosi (Anacapri, 2022), il Terzo Premio al Concorso Pianistico Shigeru Kawai Italia-Spagna (Milano, 2022).

Si è esibita in veste di solista con numerose compagini orchestrali, come la Tokyo City Philharmonic Orchestra diretta da Kazumasa Watanabe, l'Orchestra di Fiati 'Claudio Monteverdi' diretta da Walter Ratzek, la Tochigiken Symphony Orchestra diretta da Osamu Ogimachi, l'Orchestra da Camera del Friuli Venezia Giulia diretta da Romolo Gessi.

Ha tenuto recital, oltre che nella madrepatria, anche in Francia, Italia, Spagna, Germania, Finlandia, Slovenia, Ungheria e Corea del Sud. In Giappone, ha tenuto concerti presso la Yamaha Ginza Concert Salon, la Kawai Omotesando Concert Salon "Pause", la Tokyo Opera City Recital Hall e il Sengawa Theater.

Ha pure lavorato intensamente nella musica da camera, ottenendo lusinghieri riconoscimenti presso numerose competizioni (primo premio al Cecilia International Music Competition in Giappone, terzo premio al Mozart International Chamber Competition, nel 2018, accanto ai recenti premi conseguiti con il Trio Quffo nel XII World Open Music Competition, 2021)

PROGRAMMA

"Viaggio nella cultura musicale europea" - l'arte e la tradizione come ispirazione -

Joseph Haydn:	Sonata No.47 in b minor Hob.XVI:32
Franz Liszt	Années de pèlerinage deuxième année "Italie" "Sposalizio"
Franz Liszt	Années de pèlerinage troisième année "Les jeux d'eaux a la Villa d'Este" S.163/R.10
Franz Liszt	Mephisto Waltz No.1, S.514
Isac Albeniz	Iberia Book1 1. Evocación 2. El Puerto 3. Corpus-Christi en Sevilla
Sergej Rachmaninoff:	Piano Sonata No.2 in B flat minor Op.36 (ver.1931)

19 APRILE
VIOLONCELLIADE
LUCA SIGNORINI
&
I VIOLONCELLISTI DEL SAN PIETRO A MAJELLA



Napoli vanta una importante tradizione violoncellistica, fin dalla seconda metà del Seicento, avendo imposto, non solo localmente, un modo nuovo e virtuosistico di utilizzare lo strumento. In Europa, i violoncellisti napoletani godevano di grande prestigio, su tutti Francesco Paolo Suprani e Francesco Alborea, attivi nella Cappella Reale di Napoli. Dalla seconda metà del Settecento, poi, fino al XX secolo, la liuteria napoletana ha prodotto violini, viole, contrabbassi, viole d'amore e violoncelli di straordinaria fattura. Ecco che questa sera, nella piena consapevolezza di una storia illustre, ricca di scambi, incontri, evoluzioni stilistiche, compositive e performative, che la città offre, ho l'onore di guidare gli studenti di Triennio e Biennio in una performance che attraversa alcuni importantissimi autori; primo tra tutti, Johann Sebastian Bach, le cui Suites a Violoncello solo vedono lo strumento prodursi autonomamente in canto, armonia, polifonia, senza l'ausilio di alcun accompagnamento. Prima di lui, Domenico Gabrielli ne esplorava le possibilità in diversa maniera, senza ricorrere a polifonie, nelle quali fu Maestro di Eisenach a toccare vette di sapienza ineguagliabili. Ai limiti della notte, suggestivo brano per Viola, ma adattato al violoncello dal compositore palermitano in una versione dedicata a Gino Lanzillotta, violoncellista e storico organizzatore di concerti di musica contemporanea, ha sempre riscosso, nella mia personale esperienza, notevole successo, per la suggestione che il trattamento dei suoni armonici produce. L'accostamento di Gabrielli e Sciarrino in programma è voluto; lo scarto temporale di tre secoli impressiona e offre spunti di riflessione su evoluzione tecnica e ricerca d'una poetica. Dar vita ad un ensemble di violoncelli mette di fronte docente e studente – laddove si esca da esecuzioni elementari, che offrono scarsi motivi di apprendimento, e si affrontino invece brani complessi – a problemi notevoli: tecnica individuale, ricerca di un suono congruo, senso del collettivo, trattamento pertinente delle frasi musicali evidenti o nascoste, e molto altro. Ho trascritto brani di Johann Sebastian Bach ma ho anche guardato

ad alcuni famosi standard jazzistici: il mio auspicio è che l'improvvisazione, ma anche la stessa composizione dedicata al proprio strumento, tornino ad essere pratica consueta. Uno splendido Largo di Antonio Vivaldi arricchisce il programma, come anche un brano per coro, pure trascritto per ensemble di violoncelli, di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Tutto il mio plauso va ai nove giovani studenti con i quali suonerò questa sera: per l'impegno profuso nel corso di prove lunghe ed impegnative, per il coraggio, la cooperazione, l'entusiasmo, la musicalità, il desiderio di migliorarsi, che hanno dimostrato. Concludo sottolineando il fatto, degno di rilievo, che non vi è mai stato un ensemble di violoncelli nato e cresciuto nel Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, almeno da quaranta anni in qua. Ciò mi rende particolarmente orgoglioso di questo concerto e ringrazio la Direzione per aver sostenuto il progetto.

Luca Signorini

PROGRAMMA

J. S. Bach	Suite in re minore BViv 1008, per vcl solo
J. S. Bach	Corale BWV 244 ¹
A. Vivaldi	Largo dal "Concerto in si minore RV 424 per vcl. e archi"
P. I. Čajkovskij	Canto dei Cherubini ²
J. S. Bach	Preludio XII in fa minore BWV 881 dal "Clavicembalo ben temperato"
D. Gabrielli	Ricercare in re minore. per vcl solo
S. Scìarrino	Ai limiti della notte, per vcl solo
G. Gershwin	Summertime ¹
R. Rodgers	Blue Moon ¹

¹ arr. L. Signorini.

² arr. P. Arpàd

3 MAGGIO

THE BEST OF ITALY

Sabrina Gasparini voce
Gentjan Ilukaci violino
Denis Biancucci pianoforte



Il concerto vuole essere una selezione di proposte di autori italiani, cominciando dai grandi compositori dell' Opera alle colonne sonore, Rota e Morricone, dedicando un cammeo al cantautore eseguendo brani di Luigi Tenco per poi proseguire con un viaggio musicale dedicato alle città italiane più famose, Roma, Venezia, Napoli.

Da Roma Nun fa la stupida stasera ai brani del Rondò Veneziano a Caruso.

In scena 3 professionalità di diversa estrazione artistica.

La parte musicale, violino e pianoforte è eseguita da 2 professionisti di fama internazionale. Il M° Gen Ilukaci istrionico violinista, eccelle in duttilità e interpretazione.

Il M° Alessandro Di Marco, presenta uno stile classico e virtuoso.

Sabrina Gasparini, trentennale esperienza con una forte ricerca dedicata alla canzone d'autore, non solo canta ma conduce il concerto portando lo spettatore in un viaggio emozionale atto alla comprensione dei testi e del brano presentato.

PROGRAMMA

OMAGGIO ALL' OPERA

MEDLEY NINO ROTA
AMARCORD
DOLCE VITA
LA STRADA

II PADRINO 1 – PARLA PIU' PIANO

MEDLEY MORRICONE
IL BELLO IL BRUTTO IL CATTIVO
C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA
C'ERA UNA VOLTA IL WEST
MISSION GABRIEL'S OBOE
CINEMA PARADISO
LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO

ROMA NUN FA LA STUPIDA STASERA

OMAGGIO A VENEZIA
SERENISSIMA
ISOLE
ODISSEA VENEZIANA

OMAGGIO A GENOVA
VEDRAI VEDRAI
SE STASERA SONO QUI

OMAGGIO A NAPOLI
MALAFEMMENA...
SULDATO INNAMURATO
TARANTELLA NAPOLETANA
CARUSO
CZARDA

17 MAGGIO

CONCERTO a MENU'

LORENZO PARISI
GIUSEPPE MAIORCA
duo violino e pianoforte



Con il "Concerto a Menu" aspiriamo ad offrire una prospettiva di ascolto originale, che spazi con maggiore libertà fra capolavori musicali di tutti i tempi. Ciò che avviene abitualmente per il repertorio operistico, dove è consuetudine estrapolare arie o preludi e intermezzi sinfonici eseguendoli fuori dal contesto integrale, non avviene mai in ambito cameristico. E noi ci siamo posti una semplice domanda: perché?

Non abbiamo trovato una risposta veramente soddisfacente, e quindi, eccoci qui ad infrangere la tradizione con la nostra offerta musicale.

I Primi: un tris di primi movimenti di Sonata, con un accostamento di sapori musicali creati da tre autori estremamente diversi fra loro.

I Secondi: due proposte di Romanze, una Classica ed una Romantica, con l'intermezzo di un Sorbetto per spezzare il gusto fra le due pietanze.

I Dessert: due Scherzi per lasciare negli ascoltatori un dolce ricordo della serata.

Buonascolto

Da oltre trenta anni l'amicizia fra Lorenzo Parisi e Giuseppe Maiorca si è trasformata in un sodalizio musicale stabile e consolidato. Il repertorio eseguito in questo lungo tempo tocca tutti gli stili e le epoche, dal Settecento (Corelli, Vitali, Tartini ecc.) al Classicismo (Mozart e Beethoven), dal Romanticismo (Brahms, Grieg, Tchaikovsky, Elgar ecc.) al Novecento italiano ed europeo (Martucci, Longo, Bettinelli, Bartok, Dvorak, Kreisler ecc.).

In duo, ed in trio con il violoncello, si sono esibiti nelle principali città italiane (Milano, Roma, Venezia, Verona, Bologna, Bolzano, Messina, Catania, Savona, Pescara, Imperia, Udine, Spoleto, Sassari, Aosta ecc.) in Spagna, Repubblica Ceca, Belgio e Francia, appassionando sempre il pubblico per l'intensità delle proprie esecuzioni e riscuotendo consensi dalla critica.

PROGRAMMA

CONCERTO a MENU

Primi

Edward Elgar	1° tempo da Sonata
Joahannes Brahms	1° tempo da 3° Sonata
Edvard Grieg	1° tempo da Sonata op.45

Secondi

Ludwig van Beethoven	Romanza op.50
----------------------	---------------

Sorbetto

Carlos Gardel	Por una cabeza
Edvard Grieg	Romanza da Sonata op.45

Dessert

Ludwig van Beethoven	Scherzo da Sonata "La Primavera"
Johannes Brahms	Scherzo da FAE Sonata

14 GIUGNO

CONCERTO JAZZ IN TERRAZZA

EMILIA ZAMUNER voce
ENRICO VALANZUOLO tromba
FRANCESCO SCELZO chitarra
ANTONELLO IANNOTTA percussioni



The Neapolitan songbook

Il quartetto propone brani della tradizione napoletana, classica e contemporanea, raccontandola attraverso gli stili che contraddistinguono gli artisti.

La formazione classica di Francesco Scelzo quella, jazz di Enrico Valanzuolo e quella di musica tradizionale di Antonello Iannotta si uniscono nella voce di Emilia Zamuner, artista napoletana che ha iniziato il suo percorso musicale con la classica per poi dedicarsi al jazz, affermandosi nel panorama nazionale e internazionale, senza mai dimenticare le sue radici.

Un viaggio nella storia di Napoli con sonorità dal mondo e di tutti i tempi, partendo dal classico napoletano di Di Giacomo, le interpretazioni del grande Murolo per arrivare a Pino Daniele, Enzo Gragnaniello e tanti altri.

Emilia Zamuner

Dopo aver studiato per un anno canto lirico, nel 2012 inizia a studiare canto jazz presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" conseguendo la laurea triennale con 110 e lode.

Nel medesimo conservatorio, consegue la laurea specialistica in canto Jazz con 110 e lode e la laurea specialistica in composizione jazz.

A partire dal 2011 svolge un'intensa attività concertistica che l'ha portata ad esibirsi in numerose città italiane e straniere. Nel 2016 si classifica al primo posto del "Premio Internazionale Massimo Urbani". Dopo la vittoria ha aperto il concerto di Diana Krall all'Arena Flegrea di Napoli.

Nel 2019 è selezionata tra le cinque finaliste del prestigioso "Ella Fitzgerald Competition" di Washington (unica artista italiana) e vince con grande successo il secondo premio.

Nel 2018 forma un duo voce e contrabbasso con Massimo Moriconi con il quale incide per la casa discografica Abeat records un CD intitolato "Doppia vita".

Nel 2019 esce un nuovo lavoro discografico con standard jazz per la casa discografica Philology in quartetto con Piero Frassi pianoforte, Massimo Manzi batteria e Massimo Moriconi contrabbasso.

Dal 2021 collabora con Flavio Boltro Daniele di Buonavenutra Daniele Sepe e il suo gruppo nel progetto dedicato a Pierpaolo Pasolini e le musiche scritte per Laura Betti

E' docente di canto jazz al Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno e San Pietro a Majella di Napoli

E' ideatrice e Direttore Artistico della Rassegna "Pignatelli in jazz" che si svolge a Napoli nella veranda neoclassica di Villa Pignatelli.

Enrico Valanzuolo

Classes '93 ha studiato Tromba jazz presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli.

Suona regolarmente in Italia e in Europa in formazioni jazz, tra cui un quintetto a suo nome e il trio della cantante Emilia Zamuner. È membro del gruppo di world music "Azul".

Ha all'attivo varie partecipazioni in dischi jazz, pop e indie.

Nel 2022 è uscito per l'etichetta Gleam Records il primo album a suo nome, Dream Big.

Francesco Scelzo

laureato in chitarra classica e chitarra jazz ha iniziato i suoi studi al conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli e si è perfezionato presso la prestigiosa Guildhall School of Music and Drama di Londra Nel 2010 è risultato vincitore del il Premio Nazionale delle Arti.

Svolge un'intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero.

Ha al suo attivo tre CD (Welcome-NoVoicesRecord2013; Mood Swings- SoundLiveRecord2017, Reflexoes-NoVoicesRecord2020 con la violoncellista londinese Catherine Lee) ed un DVD, Over the Mood uscito a marzo del 2019.

Attualmente è docente di chitarra presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Co-senza.

Antonello Iannotta

Inizia gli studi di pianoforte nel Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi di Campobasso. Appassionato di percussioni etniche, ha sempre avuto un forte interesse per i tamburi a cornice, attraverso i quali conduce un'attività concertistica e discografica in Italia e all'estero collaborando con prestigiosi ensemble e artisti nazionali e internazionali tra cui Vinicio Capossela, Daniele Sepe, Stefano Bollani, inserendo i tamburi a cornice in diversi generi musicali.

28 GIUGNO

IL SOFFIO DI UNDINE

YLENIA CIMINO
FABIO SILVESTRO

duo flauto e pianoforte



Ylenia Cimino

Nata a Polla (SA) il 17/10/1997. Ha iniziato lo studio del flauto all'età di dieci anni sotto la guida di suo padre, Antonio. Si è diplomata in flauto a soli sedici anni con dieci, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "C.G.da Venosa" di Potenza. Dal 2012 è allieva del M° Salvatore Lombardi, figura centrale della sua formazione. Nel 2016 ha conseguito a soli diciannove anni il Diploma Accademico Triennale di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale "L. Perosi" di Biella nella classe del M° Davide Formisano con la votazione di "Eccellente". Sempre nella classe del M° Davide Formisano nel luglio 2019 ha conseguito il Master presso la "Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst" di Stoccarda con il massimo dei voti. Da settembre 2021 è iscritta al Master of Advanced Studies in Music Performance and Interpretation presso il Conservatorio della Svizzera Italiana nella classe del M° Felix Renggli. È vincitrice di diversi concorsi nazionali ed internazionali tra cui il Concorso Flautistico "Severino Gazzelloni", il Concorso "E. Krakamp", il Concorso "Giuseppe Garibaldi" e il Premio Flautistico "Angelo Persichilli". Ha tenuto concerti come solista e in formazioni da camera in prestigiose sale e con orchestre e solisti di chiara fama. Ha avuto il privilegio di rappresentare l'Italia al "Festival dei Solisti Europei" che si è celebrato a Caracas nel 2013, dove si è esibita in qualità di solista con l'Orchestra Sinfonica "Simon Bolivar" de Venezuela diretta da Cesar Ivan Lara. Si è esibita in qualità di solista a Milano nella prestigiosa rassegna concertistica "LaVerdi Giovani Talenti-Nuove carriere 2017", nell'Auditorium Fondazione Cariplo accompagnata dall'orchestra sinfonica LaVerdi, diretta da Claudio Morbo.

È Docente di Flauto presso il Conservatorio Statale "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza

FABIO SILVESTRO

Si è diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Giulio De Luca . Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali con 110 e lode, si è diplomato presso l'Accademia di Santa Cecilia in Musica da Camera studiando prima con Rocco Filippini e poi con Carlo Fabiano.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con Stefano Cucci, Leslie Howard, Konstantin Bogino, Laura Pietrocini, Marco Fiorentini, Bruno Canino.

Ha partecipato da solista ed in formazione da camera a numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali riportando primi premi a Viareggio, Roma, Lecce, Gioia del Colle, Piombino, Magliano Sabina, Bari, Casamassima.

E' il pianista della "Piccola Accademia degli Specchi" e dell'Ensemble "Pentarte" entrambi impegnati nella diffusione della musica del 900'.

E' il pianista del violinista Giuseppe Gibboni (Premio PAGANINI 2021), collabora con giovani affermati strumentisti quali la violoncellista Lara Biancalana e la flautista Ylenia Cimino e da diversi anni divide il palco con il baritono Allan Rizzetti ed il mezzosoprano Paola Cacciatori "Terzetto Printemps".

Ha suonato musiche di Ada Gentile, Nicola Piovani ed Ennio Morricone su invito ed alla presenza dei Compositori.

Tra le attività discografiche, un cd con il violinista Giuseppe Gibboni edito dalla "Warner Classics", un cd edito dalla "Naxos" su musiche di U.Giordani ,un Cd edito da "Pazzini" su musiche di Stefano Cucci, un cd con l'Ensemble Pentarte edito da Lead Recording ed un cd con la PADS edito da Naxos America.

Il SOVRANO MILITARE ORDINE DI MALTA gli ha conferito la Benemerenzza per merito artistico.

E' docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza

PROGRAMMA

Carl Philip Emanuel Bach	Hamburger Sonata in Sol maggiore
Carl Reinecke	Sonata Undine, op. 167
Gabriel Fauré	Fantaisie, Op. 79
Pyotr Ilyich Tchaikovsky	Aria di Lensky da Eugene Onegin
Henri Dutilleux	Sonatine

20 SETTEMBRE

Colori del Novecento

GIANBATTISTA CILIBERTI

PIERO ROTOLO

duo clarinetto e pianoforte



"Colori del Novecento"

Il programma comprende composizioni che, sebbene di diversa matrice stilistica, sono accomunate dal rifiuto di certo "sperimentalismo" di tipo tecnico - accademico e dalla ricerca di un linguaggio che antepone sempre (anche in presenza di mezzi espressivi non legati esclusivamente alla tradizione più diffusa) l'immediatezza comunicativa. Ecco allora che, partendo dalla Rapsodia di Debussy (formidabile esempio di arte impressionista con la sua predilezione dei "colori" strumentali), le pagine del Rota celeberrimo delle colonne sonore sono collegate con lavori di inglesi del calibro di Arnold e Templeton, anche loro fecondi creatori di colonne sonore per il cinema. Immane anche lo spazio al repertorio americano che con la Rapsodia in blu di Gershwin (multicroma fantasia e caleidoscopio musicale newyorkese) offre quanto di più rappresentativo abbia espresso la cultura statunitense di inizio Novecento e doverosa, in occasione del "suo" centenario) la presenza di Astor Piazzolla che con le (tango)Stagioni fu simbolo della fusione tra cultura "alta" e popolare che proprio il Novecento porta a compimento.

Duo Cilberti-Rotolo

nasce a Bari con lo scopo di dedicarsi alla diffusione del repertorio cameristico novecentesco, oltre che del repertorio classico.

I componenti del duo, diplomati presso il Conservatorio di Musica "Piccinni" di Bari sotto la guida dei Maestri Portino, Lupo, Campagnola, si sono perfezionati rispettivamente con Brymer, Mariozzi, Pay, Chiesa, Camicia, Wibronsky, Perry, Medori, Canino.

Hanno al loro attivo affermazioni in campo nazionale ed internazionale avendo vinto borse di studio, concorsi solistici ed in formazione cameristica.

I musicisti svolgono attività concertistica in Italia e all'Estero (Usa, Francia, Germania, Inghilterra, Spagna, Grecia, Malta, Austria, Marocco, Egitto, Romania, Polonia, Moldavia, Bulgaria, India), hanno inciso per le case discografiche Fonit-Cetra, Warner Music, Bongiovanni, Rugginenti, Phoenix Classics, Enja Records, Musicalmmagine, ed effettuato registrazioni radiofoniche trasmesse da RAI, Radio Malta, Radio Vaticana, Radio Europa International, Radio Medi one, Radio SudwestFUNK ed altre emittenti radiotelevisive di Stato Italiane ed Estere.

All'attività concertistica i due musicisti affiancano quella didattica per l'insegnamento dei rispettivi strumenti nei Conservatori Statali di Musica.

PROGRAMMA

Claude Debussy	Première rhapsodie
George Gershwin	Rapsodia in blu
Nino Rota – R. Cognazzo	Rotazione su musiche da film
Astor Piazzolla	Invierno Porteño
Malcom Arnold	Sonatina Op. <i>allegro con brio</i> <i>andantino</i> <i>furioso</i>
Alec Templeton	Poket Size Sonata <i>improvvisation-modal blues-in</i> <i>rhythm</i>

11 OTTOBRE

Trio Ovidius

JOLANTA STANELYTE soprano

GAETANO DI BACCO sax

GUIDO GALTERIO pianoforte



Trio Ovidius

Il Trio Ovidius nasce nel 2016 a Sulmona nella città di Ovidio in occasione del bimillenario della morte del poeta (43 a.c. - 17 d.c). I musicisti svolgono attività concertistica in Italia e all'Estero (Usa, Francia, Germania, Inghilterra, Spagna, Austria, Svizzera, Ungheria, Giappone, Canada etc.), hanno inciso per le case discografiche Nuova Era, Dynamic, Edipan, Iktius e BMG-Ariola, Rara, MR Classic, Bongiovanni, Diapason e Hungaroton Classic. ed hanno effettuato registrazioni radiofoniche trasmesse da Rai – Radio3, RSI –Radio della Svizzera Italiana, Radio Vaticana, SBS Nippon Radio, ORF–Osterreichischer Rundfunk, MBC, ZDF/ARTE, BBC britannica, Radio Suisse Romande. Importante è l'attività didattica svolta nei conservatori italiani e in masterclass in Italia all'estero.

Jolanta Stanelyte

vincitrice dei concorsi nazionali 'Flaviano Labò', 'Voci nuove per la Lirica', 'Concorso Internazionale Vincenzo Bellini', si distingue anche all'estero. Interprete in Francia, Svizzera, Gran Bretagna, Spagna, Giappone, Stati Uniti, Russia, Polonia, Lituania e Lettonia, si esibisce insieme agli artisti L. Nucci, K. Johansson, G. Cecchele, N. Martinucci, A. Maestri in produzioni concertistiche e operistiche nell'ambito dei principali festival italiani.

Gaetano Di Bacco

sassofonista concertista, si è esibito nelle sedi più prestigiose di tutta Europa, Africa, Asia e America del Nord, e con numerose orchestre, collaborando con i solisti C. Delangle, B. Canino, P. Gallois, L. Castellani, J. V. Der Roost e con importanti compositori italiani quali: E. Morricone, V. Fellegara, A. Gentile e altri.

Guido Galterio

si è perfezionato con K. Bogino e con B. Bloch al Mozarteum di Salisburgo. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi nelle più prestigiose sale da concerto europee e negli Stati Uniti. Ha collaborato con direttori e solisti di fama internazionale come J. Carreras, C. Gasdia, K. Ricciarelli, G. Shirley, L. Bacalov.

PROGRAMMA

Sergej Rachmaninov	Vocalise (sopr., sax e pf.)
Antonín Dvořák	Quando la mia vecchia madre op 55
Jean Baptiste Singélée	Fantasia op. 50 (sax e pf.)
Joaquin Rodrigo	En Aranjuez, con tu amor (tema dell'adagio del "Concierto de Aranjuez") (sopr., sax e pf.)
Saverio Mercadante	La sposa de lo marinare
Gioacchino Rossini	Una voce poco fa Cavatina da "Il barbiere di Siviglia trascr. per sax e pf. di Iwan Muller
Arturo Buzzi-Peccia	Mal d'amore
Giacomo Puccini	Intermezzo Atto III da Manon Lescaut trascr per sassofono e pianoforte
Michail Glinka	Nel sangue brucia il desiderio
Pëtr Il'ič Čajkovskij	Chanson d'automne (sax e pf.)
Sergej Rachmaninov	Pioggia di primavera op.14 n.11
Joaquin Nin	El Vito (sopr., sax e pf.)

8 NOVEMBRE

*Primo premio Concorso Internazionale
Emilia ed Elsa Gubitosi*

GRECA PUDDU
violino



Greca Puddu

Nata nel 2001 in provincia di Sassari, ha iniziato a studiare violino a 6 anni. A 16 anni ha conseguito il diploma in violino presso il Conservatorio di Cagliari col massimo dei voti. Allieva di Mircea Tifu, si è perfezionata con Salvatore Accardo, Pavel Berman e Laura Gorna.

Nel 2019 vince il concorso nazionale "Premio Giangrandi-Eggman" e nel 2022 vince il 1° premio al Concorso Internazionale Emilia ed Elsa Gubitosi

PROGRAMMA

DA DEFINIRE

6 DICEMBRE
CONCERTO DI NATALE



e come ogni regalo di Natalesarà tutto una sorpresa!!!!!!

