

Venerdì **5** maggio

## PAZZO PER AMORE

*Cantate, arie e tarantelle in Italia tra il XVII e XVIII secolo*

### LA CONFRATERNITA DE' MUSICI

**Joan Francesc Folqué** *tenore*

**Raffaele Tiseo** *violino*

**Federico Valerio** *violino*

**Fabio De Leonardis** *violoncello*

**Cosimo Prontera** *maestro di concerto al cembalo*

#### Programma

**Andrea Falconieri (1585/6-1657)**

*Ciaccona da Il primo libro di canzoni, sinfonie, fantasie (Napoli 1650)*

**Giovanni Stefani (15??-1626)**

*L'amante felice da Affetti amorosi. Canzonette ad una voce sola (Venezia 1618-1626)*

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

*Si dolce è il tormento Madrigale per voce sola e basso continuo dal Quarto scherzo delle arie vaghezze (1624)*

**Gaspar Sanz (1670s-90s)**

*Canarios da Libro primero del Instrucción de música sobre la guitarra española*

**Simone Coya (16??-1679)**

*L'amante Impazzito Cantata in lingua napoletana a voce sola e basso continuo*

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

*Sonata XII op.1 "Follia"*

**Anonimo**

*La canzone del Guarracino su moduli tradizionali del XVII secolo*



Cosa non si fa per amore?

Quante volte abbiamo sentito recitare questa frase! E quante volte abbiamo sentito rispondere, e in varia misura: dal sospiro all'improprio, dallo sguardo rivolto al cielo all'occhiataccia. Basterebbe enumerare le risposte per riconoscere che in pochi ambiti del genere umano il moto dell'amore, e per amore, riunisce, senza distinzione alcuna, razze, culture, religioni. Questo concerto non potrà mai essere esaustivo dei moti dell'animo che l'amore suscita (sino, appunto, alla follia) ma vuole descrivere momenti seri e faceti, ognuno dei quali rileva, comunque, un ventaglio di quelli che sono i sentimenti e i risvolti psicologici che questo antico sentimento muove.

Pazzo per amore. Ma non sarà l'amore una pazzia?

Attiva dal 1997, l'orchestra barocca de "La Confraternita de' Musici" è stata costituita da Cosimo Prontera con l'intento di rieseguire, in un rigoroso rispetto della prassi esecutiva barocca, la musica, dalla straordinaria qualità, di quei compositori che dalle Puglie partirono alla volta di Napoli, capitale di un regno non solo politico ed economico ma culturale.

L'orchestra si è esibita in numerosi festival in Italia e all'estero (Spagna, Portogallo, Turchia, Svizzera, Tunisia e Olanda), esibendosi in cartelloni di stagioni prestigiose, tra cui l'Ente Musicale Barattelli a L'Aquila, la Fondazione Petruzzelli, i Concerti del Quirinale, l'Ente musicale "A. Speranza" di Taranto, al Teatro di Corte della Reggia di Caserta, riscuotendo numerose recensioni assai positive. Ha effettuato numerose registrazioni per l'etichetta Tactus e Bongiovanni e collaborato con importanti musicisti come E. Gatti, S. Montanari, C. Coin, D. Laurin, G. Nasillo, G. Bertagnolli, S. Mingardo ed altri.

con il contributo di



Prevendita biglietti online su:

**POSTORISERVATO.IT**

Direzione artistica: Giuliano Cavaliere

[www.jaconapoli.it](http://www.jaconapoli.it)  
[info@jaconapoli.it](mailto:info@jaconapoli.it)



ATT bonus

> ELOGRAFICO



**STAGIONE  
DEI CONCERTI**  
Marzo - Maggio  
**2023**

**CAVA DE' TIRRENI**  
Teatro Comunale  
Luca Barba  
Corso Umberto I, 153  
**Ore 20.00**

# CONCERTI di **P** **PRIMAVERA**

... aspettando

*"Le Corti dell'Arte"*

Con il contributo di



L'Accademia è partner di



## Venerdì **31** marzo **ALESSANDRO CARBONARE** **CLARINET TRIO**

**Alessandro Carbonare**  
**Giuseppe Muscogiuri**  
**Luca Cipriano**

*clarinetti e corni di bassetto*

### *Programma*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Divertimento n.1 per 3 corni di bassetto  
K 439b. *Allegro - Minuetto. Allegretto -  
Adagio - Minuetto - Rondò. Allegro*

**Stefania Tallini (1966) - C19**

**Chick Corea (1941-2021)**

Suite da "Armando's Rhumba",  
"Song for Sally" e "Spain" themes  
(arr. Luca Cipriano)

**Vincenzo De Filippo (1977)**

Pizzica e Taslim

**Klezmer Suite**

Variazioni e improvvisazioni su  
"Russian melody" e "Odessa Bulgarish"  
(arr. Luca Cipriano)

## Venerdì **14** aprile **COSTANTINO CATENA** pianoforte

### *Programma*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonata op. 31 n. 3 "La caccia"  
*Allegro - Scherzo. Allegretto vivace -  
III. Minuetto - IV. Presto con fuoco*

**Francis Poulenc (1899-1963)**

Napoli. Suite per pianoforte FP 40  
*Barcarola - Nocturne - Caprice Italien*

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Vier Klavierstücke op. 119  
*I. Intermezzo. Adagio - II. Intermezzo.  
Andantino un poco agitato -  
III. Intermezzo. Grazioso e giocoso -  
IV. Rapsodia. Allegro risoluto*

**Franz Liszt (1811-1886)**

Parafraresi sul Miserere (dal Trovatore)  
di Verdi, S 433 - Parafraresi da concerto  
sul Rigoletto di Verdi, S 434

Il trio nasce nel 2016 da un'idea di Alessandro Carbonare, accolta e condivisa dai clarinettisti Giuseppe Muscogiuri (primo clarinetto nella Fanfara della Polizia di Stato) e Luca Cipriano (componente del *Parco della Musica Contemporanea Ensemble* e primo clarinetto dell'Orchestra Roma Sinfonietta e della Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli). Nel corso degli anni, il Trio si è esibito per alcune tra le più importanti stagioni cameristiche italiane come quelle dell'Accademia Chigiana di Siena, "Amici della Musica di Firenze", per il festival "I Suoni delle Dolomiti" e il festival MITO. Il trio è attivo anche all'estero, con diversi concerti in Belgio, Germania e Cipro ed ha all'attivo anche due cd: uno monografico con musiche originali di Mozart per tre corni di bassetto (registrato per Amadeus) e l'altro dedicato al repertorio moderno (NAM Records). Il Trio ha esplorato un repertorio molto diversificato, dal classico al romantico, dalle suggestioni della musica klezmer al songbook americano e al jazz. Già Primo clarinetto solista dell'Orchestre National de France di Parigi, **Alessandro Carbonare** ricopre lo stesso ruolo dal 2003 nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Si è imposto nei più importanti concorsi internazionali ed ha collaborato con la Filarmonica di Berlino, la Chicago Symphony e la Filarmonica di New York. Su personale invito di Claudio Abbado, col quale ha inciso per *Deutsche Grammophon* il *Concerto per clarinetto di Mozart* (Grammy Award 2013), occupa il posto di Primo clarinetto nell'Orchestra del Festival di Lucerna e nell'Orchestra Mozart. Da sempre attratto non solo dalla musica "classica", si è esibito in programmi jazz e klezmer con artisti come Paquito D'Rivera, Stefano Bollani, Michel Portal, Enrico Pieranunzi e Luis Sclavis.



**Costantino Catena** è stato ospite di importanti istituzioni concertistiche in vari paesi europei, in Australia, negli USA, in Russia e in Giappone, tra cui la Philharmonia di San Pietroburgo, il Kennedy Center e la Georgetown University di Washington, il Gasteig di Monaco di Baviera, l'Associazione Scarlatti di Napoli, la Società dei Concerti di Milano, l'Accademia Filarmonica di Bologna, il Liszt Memorial Museum di Budapest, l'Auditorium Parco della Musica di Roma, il Teatro Goldoni di Livorno, gli Amici del Teatro Regio di Torino, il Festival di Ravenna, il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, la Yasar Concert Hall di Izmir, il Kusatsu International Festival, l'Ohrid Summer Festival. La sua attività discografica è incentrata principalmente sul grande repertorio romantico, ma spazia dal '700 al '900, con la riscoperta di alcune rarità e prime esecuzioni del repertorio italiano, pianistico e cameristico. Dal 2010 collabora con l'etichetta giapponese Camerata Tokyo, per la quale sta registrando l'integrale delle opere pianistiche di Schumann; ha registrato anche per Brilliant Classics, Da Vinci Classics, Alicius Classics e Phoenix Classics: i suoi dischi hanno ricevuto critiche entusiastiche su riviste nazionali ed internazionali. Docente di Pianoforte principale al Conservatorio "Martucci" di Salerno, è stato visiting professor presso varie Accademie e Università in Polonia, Norvegia, Russia, Romania, Inghilterra e Turchia. Dal 2016 è Yamaha Artist.

## Venerdì **21** aprile **QUARTETTO RILKE**

**Giulia Gambaro** violino  
**Martina Verna** violino  
**Giulietta Bianca Bondio** viola  
**Federica Colombo** violoncello

### *Programma*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Adagio e Fuga in do minore K 546

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Quartetto n. 16 in fa maggiore op. 135

*I. Allegretto - II. Vivace - III. Lento assai,  
cantante e tranquillo - IV. Grave ma non  
troppo - Allegro*

**Robert Schumann (1810-1856)**

Quartetto n. 3 in la maggiore op. 41

*I. Andante espressivo - Allegro molto  
moderato - II. Assai agitato - III. Adagio  
molto - IV. Finale. Allegro molto vivace*

## Venerdì **28** aprile **DUO MUÑIZ-GIANELLO** **Miquel Muñoz Galdon** violino **Federico Gianello** pianoforte

### *Programma*

**Eduard Toldrà (1895-1962)**

Sonetto n. 1 per violino e pianoforte

**Edward Grieg (1843-1907)**

Sonata n. 3 per violino e pianoforte  
in do minore op. 45

*Allegro molto ed appassionato - Allegretto  
espressivo alla romanza - Allegro animato*

**Karol Szymanowsky (1882-1937)**

Notturmo e Tarantella op. 28

**Juan Manén (1883-1971)**

Danza spagnola n. 2

**Maurice Ravel (1875-1937)**

Tzigane. Rapsodia da concerto

Il **Quartetto Rilke** nasce nel 2021 all'interno della Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano dalla passione per la musica da camera di quattro giovani musiciste e si forma sotto la guida di Carlo Feige. Dall'ottobre 2022 si perfeziona presso il prestigioso *Stauffer Center for Strings* di Cremona, dove ha occasione di perfezionarsi con il Quartetto di Cremona e con docenti ospiti provenienti da tutto il mondo. Tra questi, Ettore Causa (Yale School of Music), Miguel Da Silva (Ysaye Quartet), Mark Messenger (Royal College of Music) ed Eckart Runge (Artemis Quartet). Il Quartetto ha inoltre avuto modo di incontrare e lavorare con Teemu Kupiainen, docente di viola e musica da camera presso la Sibelius-Akatemia di Helsinki. Il Quartetto si è esibito in numerose occasioni; tra queste spiccano i recenti concerti tenuti a Helsinki per l'Istituto Italiano di Cultura e all'Auditorium Lattuada di Milano per *Isole di suono*, l'intervento per la rassegna musicale milanese *Notti Trasfigurate* e la collaborazione con i liutai Andrea e Giovanni Varazzani e l'archetaista Arturo Ponce, che ha visto il Quartetto Rilke esibirsi con i loro strumenti in un concerto presso Fondazione Città di Cremona per *Mondomusica*. Dalla particolare attenzione per la pluralità dei linguaggi musicali nasce, inoltre, la fruttuosa collaborazione con il pianista e compositore Enrico Intra, con il quale il Quartetto ha suonato in prima esecuzione assoluta il lavoro *Ossimoro*, all'interno dell'ultima edizione del rinomato festival JAZZMI e replicato al Teatro LabArca di Milano in collaborazione con il noto clarinettista Paolo Tomelleri.



Classe 2001, **Miquel Muñoz** è uno dei più interessanti talenti del violino. Allievo di Corrado Bolsi, si è diplomato al Conservatorio del Liceo di Barcellona; oggi grazie alle borse di studio messe a disposizione dalla Fondazione La Caixa e dalla Fondazione Ferrer-Salat frequenta il Master della Haute École de Musique di Losanna (Svizzera) con Svetlana Makarova. Ammesso alla Kronberg Academy (Germania), alla International Menuhin Music Academy (Svizzera), e alla Tibor Varga Academy, studia abitualmente con Pavel Vernikov; si è inoltre perfezionato con S. Accardo, G. Apap, R. Capuçon, M. Martin, M. Kesselman, J. Krasko, S. Ostrovsky, I. Volochine, K. Troussov. È vincitore di numerosi premi in competizioni internazionali, tra le quali la 12ª edizione del *Concours International des Jeunes Violonistes "Gruniaux"* di Bruxelles e la 96ª edizione del *Concurso Juventudes Musicales de Espana*; è inoltre stato premiato alle competizioni "Eugène Ysaÿe" nel 2019 e al "El Primer Palau" nel 2020. Nel gennaio del 2023 ha vinto il Primer Gran Premio Laureada di Andorra. Si è esibito in tutta Europa, debuttando in prestigiose sale come quella del Palau de la Música Catalana di Barcellona, l'Auditorium "Cemal Resit Rey" di Istanbul, e la Chamber Music Hall della Berliner Philharmonie. Rinomato e stimato concertista, **Federico Gianello** tra il 1998 e il 2004 ottiene i primi premi alle competizioni pianistiche internazionali "Brahms" di Poertschach, "Grieg" di Oslo, "Stancic" di Zagabria, Premi Principat de Andorra, Concurso Internacional de Piano Compositores d'Espana de Madrid, "Viotti" di Vercelli, Città di Pinerolo, Città di Marsala e Premio "Rendano" di Roma. Suona da solista con diverse orchestre, tra le quali Orquestra Sinfonica de Madrid, Greiz Symphoniker, West Czech Symphony, JSO Weimar, Filarmonica HRT di Zagabria, Dubrovnik Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica dell'Arena di Verona, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per RAI Radiotelevisione Italiana, Bayerische Rundfunk e Radio France. Ha insegnato Pianoforte alla Hochschule "Franz Liszt" di Weimar; attualmente insegna Musica da Camera al Conservatorio di Rimini. È Steinway Artist e presiede a Verona la prima Steinway Society europea.

